



Arte e cibo

Nature morte, "vanitas" e tavole imbandite

"Con una mela voglio stupire Parigi" (Paul Cézanne)

Anche nella vita quotidiana possiamo trovare quello che gli artisti chiamano "il bello". Gli oggetti e le persone entrano nel mondo dell'arte nei modi più diversi; un modo per scoprirlo passa per la ricerca della messa in scena e dell'inquadratura.

Un percorso tra cibi e tavole imbandite che passando dalla canestra di frutta di **Caravaggio** fino alle piccole fruttivendole di **Murillo** – dalle tavolate di **Bruegel** e **Veronese** ai paradossi di **Magritte** – ci mostrerà la vita quotidiana, gli antichi mestieri e le **abitudini alimentari** antiche e moderne.

Esploreremo quel genere inaugurato da Caravaggio - le **"nature Morte"** – avvicinandoci alle rappresentazioni simboliche di oggetti cose e cibi, dai **5 sensi** alle **"vanitas"**, dall'interpretazione poetica e "silenziosa" delle cose, alla rivelazione di storie e sentimenti.

Un genere reso celebre dai maestri fiammingo-olandesi - alla fine del Cinquecento – prima appannaggio di pochi raffinati e aristocratici cultori, ma che subito si espanse fino alle case borghesi, e divenne poi uno dei soggetti più diffusi anche nelle dimore comuni.

Un viaggio minimo nelle cose della vita quotidiana per scoprire i segreti della "natura morta" e, come nel moderno **"still life"**, riportarla alla vita... I ragazzi attraverso i giochi scoprono nei quadri gli indizi di gusti, paure, desideri, la vita e le abitudini delle persone che utilizzavano oggetti, cibi, fiori, utensili, tavole imbandite. Un viaggio fatto anche di **"Tableaux vivants"**, di giochi di quadro-inquadratura e di ricostruzioni di mini-set di luci e ombre, dove elaborare spazi ed equilibri in miniatura.

Il percorso si rivolge alla scuola **primaria** e **secondaria** e si articola in due o tre incontri-laboratorio di due ore a Scuola e uno alla Pinacoteca di Brera, Milano.



Ardengo Soffici, *Cocomeri e liquori*, 1914



Animazione su nero da :
Caravaggio, *Canestra di frutta*, 1597